

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию Топчихинского района
МКОУ Фунтиковская СОШ

РАССМОТРЕНО

педагогическим
советом

Протокол №2 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

 Л.В. Золотарева

Протокол №2 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Исполняющий
обязанности директора

 О.А. Руш

Приказ №66/1 от «30»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Социальный театр»

для обучающихся 9 класса

Составитель: Некрасова Ирина Юрьевна
учитель

с.Фунтики 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы «Социальный театр» заключается, прежде всего, в длительном и систематическом профилактическом воздействии, что позволяет наблюдать и корректировать

происходящие личностные и групповые изменения. Важными аспектами программы является ее мобильность, гибкость, выход на широкую аудиторию и возможность охватить разные социальные слои, оказание позитивного влияния на сверстников при выборе ими жизненных ценностей.

Программа основана на использовании следующих педагогических технологий:

- лично-относительно-ориентированного обучения,
- индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- исследовательского (проблемного) обучения, проектного обучения.

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-

модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе ораторское искусство, сценическое движение и актерская грамота.

Цель: развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, лидерских качеств, социальной активности, навыков разработки и реализации творческих проектов, личностное и профессиональное самоопределение обучающихся.

Задачи:

Предметные

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью
- развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Личностные

- воспитать чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформировать умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформировать умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения
- воспитать творческую активность ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Метапредметные

- сформировать чувство ответственности;
- сформировать чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированные активность и трудолюбие
- формировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности.

Курс внеурочной деятельности «Социальный театр» изучается в 9 классе 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. Театр. Искусство вне времени

Теория:

Правила работы в группе. Инструктаж по технике безопасности. Ввод в историю социального театра. Знакомство с основными профессиями в театре. Многообразие выразительных средств. Декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актёра. Обозначение основных правил и принципов социальных постановок. Подсказки для создания успешной постановки.

Практика:

Игры на взаимодействие, определение своей роли в группе: «Учимся понимать друг друга», «Привлекательная группа», «Различия, которые объединяют». Упражнения «Скульптура настроения», «Импровизация на заданную тему»

2. Основы актерского мастерства

Теория:

Как добиться звучности. Глубокое дыхание, частое дыхание. Контролируемое дыхание. Темп речи. Быстрота речи. Длительность звучания. Пауза. Высота. Мелодический рисунок речи. Передача чувств в интонациях. Недостатки интонирования. Монотонность. Слишком высокий тон. Слишком низкий тон. Недостатки выразительности в более значительных словах. Тембр и его роль в передаче чувств. Произношение. Человеческий голос - могущественный инструмент. Неприятный голос. Хороший голос. Структура голоса. Голосовой аппарат. Что такое пластические этюды. Работа в микрогруппах. Отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?». Развитие навыков импровизации. Тренинг.

Практика:

Упражнения в постановке дыхания и улучшения звучания голоса. Упражнения в интонациях. Упражнения на дыхание, на разогрев мышц, которые опосредовано, связаны с голосом, на формирование голоса. Отработка правила «Кто?», «Что?», «Где?». Сценические импровизации.

3. Зритель в зале

Теория:

Просмотр спектаклей (разных жанров). Отработка послания аудитории. Что такое фасилитация. Эффективное обсуждение после спектакля. Качества хорошего фасилитатора.

Практика:

Имитация обсуждения со зрителями. Демонстрация социальной постановки. Получение обратной связи от зрителей

4. Подготовка к театральной постановке

Теория:

Обсуждение технических аспектов социальной постановки. Эмоциональный настрой на показ спектакля. Доработка и дополнение образов. Подготовка костюмов, аксессуаров

Практика:

Демонстрация социальной постановки. Генеральная репетиция. Показ социальной постановки. Обсуждение технических недочетов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
 - способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
 - способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Театр. Искусство вне времени	10	https://rfartcenter.ru
2	Основы актерского мастерства	8	https://rfartcenter.ru
3	Зритель в зале	7	https://rfartcenter.ru
4	Подготовка к театральной постановке	10	https://rfartcenter.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Организационное занятие. Техника безопасности. Постановка задач на год.	1	06.09.23	
2	Краткая история театра	1	13.09.23	https://rfartcenter.ru
3	Краткая история театра	1	20.09.23	
4	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	27.09.23	https://rfartcenter.ru
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	04.10.23	
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	11.10.23	
7	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	18.10.23	
8	Как создается спектакль. Этапы создания спектакля. Репетиционный процесс.	1	25.10.23	https://rfartcenter.ru
9	Как создается спектакль. Этапы создания спектакля. Репетиционный процесс.	1	08.11.23	
10	Как создается спектакль. Этапы создания спектакля. Репетиционный процесс.	1	15.11.23	
11	Постановка дыхания	1	22.11.23	https://rfartcenter.ru
12	Постановка дыхания	1	29.11.23	
13	Пластические этюды	1	06.12.23	https://rfartcenter.ru
14	Пластические этюды	1	13.12.23	
15	Тренинг «Я и мои эмоции»	1	20.12.23	https://rfartcenter.ru
16	Тренинг «Я и мои эмоции»	1	27.12.23	
17	Тренинг «В мире животных»	1	10.01.24	

18	Тренинг «В мире животных»	1	17.01.24	
19	Просмотр спектаклей через средства мультимедиа	1	24.01.24	
20	Просмотр спектаклей через средства мультимедиа	1	31.01.24	
21	Просмотр спектаклей через средства мультимедиа	1	07.02.24	
22	Просмотр спектаклей через средства мультимедиа	1	14.02.24	
23	Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем	1	21.02.24	https://rfartcenter.ru
24	Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем	1	28.02.24	
25	Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем	1	06.03.24	
26	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждой из них избранной роли	1	13.03.24	https://rfartcenter.ru
27	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждой из них избранной роли	1	20.03.24	
28	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждой из них избранной роли	1	03.04.24	
29	Осуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1	10.04.24	https://rfartcenter.ru
30	Осуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1	17.04.24	
31	Осуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1	24.04.24	
32	Выпуск спектакля. Репетиции	1	08.05.24	
33	Выпуск спектакля. Репетиции	1	15.05.24	
34	Итоговый показ спектакля	1	22.05.24	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Социальный театр: спектакль плюс... / Агавелова А.Э., Иванян Р.Г., Петросян Г.А.
- Руководство по работе с молодежью – Санкт- Петербург, 2009.-96 с.

«Владейте собой, чтобы владеть аудиторией. Как преодолеть страх публичных выступлений» И.Г. Родченко «Этикет и протокол», 2013.-18 с.

И.Г.Родченко «Как создать качественный тренинг по ораторскому мастерству». М., 2013

Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Уч. Пособие. – М., «Искусство», 1976 Сопер П. Основы искусства речи.- М., 2000.-169 с.

Новицкая Л.П. Уроки вдохновения.- Всероссийское театральное общество. - М., 2000.-273 с.

Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. -М., «Генезис», 2010. -18 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://rfartcenter.ru>