

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию Топчихинского района
МКОУ Фунтиковская СОШ

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР	УТВЕРЖДЕНО директор
_____ Протокол № 1 от «20» августа 2024 г.	 _____ Протокол № 1 от «20» августа 2024 г.	 _____ Кваскова Н.В. Приказ № 61 от «20» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«АРТ-дизайн»

5-9 классы

Срок реализации: 2024-2025 год

Количество часов в год: 34 часов

Составитель:

Филатова Евгения Владимировна

Учитель технологии

Пояснительная записка.

1. Направленность программы «АРТ - Дизайн» – художественная.

Настоящая дополнительная программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми актами:

-Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г.

№ 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;

- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Уставом МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е.Бобровой».

2.Актуальность общеразвивающей программы.

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития

воспитания, в том числе и трудовое воспитание, и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Поэтому программа «АРТ-Дизайн», имеющая художественную направленность, и являясь средством расширения профессионального кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда является актуальной. Актуальность данной программы определяется еще и тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена. Освоение программы имеет практическую направленность. Практическая направленность обучения заключается, прежде всего, в том, что все, что изучается в объединении необходимо учащимся в их практической жизни.

3. Отличительные особенности общеразвивающей программы.

В основу программы «АРТ-Дизайн» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: 1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 2. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32. В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с

различными начальными данными.

Отличительные особенности данной дополнительной программы общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду, а предлагаемая программа включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями. Основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна (дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фито-дизайн).

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных форм работы.

Уровень общеразвивающей программы - стартовый, предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы и может использоваться как самостоятельный курс освоения основ художественного конструирования, как первая

ступень - переход к базовой общеобразовательной программе.

Цель общеразвивающей программы: формирование творческих способностей обучающихся, посредством занятий в студии «АРТ-Дизайн».

4. Место деятельности дополнительного образования в учебном плане

Режим занятий: 2024-2025 год обучения –34 часа 1 раз в неделю по 1 часу,

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения очная. Основной формой обучения являются внеурочные занятия, предполагается использовать групповую форму обучения, не исключая индивидуальную форму обучения, позволяющую учесть индивидуальные способности детей. Так же при реализации программы применяется коллективная форма обучения, которая применяется при выполнении коллективных работ. Возможны дистанционные формы обучения в виде видео уроков, технологических карт, фото инструкций поэтапного изготовления изделия и мастер-классов.

Виды занятий: практическое, индивидуальное творчество.

Задачи:

Обучающие:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Научить учащихся приемам работы с иглой, вязальным крючком, тканью, нитками и ножницами.
- Развивать пространственное воображение - научить читать чертежи-схемы.
- Развивать способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев под контролем сознания.
- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки и обработки природного материала.
- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

Развивающие:

- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
- Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развивать внимательность и наблюдательность.
- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
- Развивать творческое воображение и фантазию через составление эскизов для предстоящих работ по разделам программы.

Воспитательные:

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

3.Содержание учебного плана.

1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практика: Анкетирование. Рисование инструкции по ТБ.

2.Понятие о дизайне.

Теория: Дизайн (ознакомление обучающихся с курсом обучения). Виды дизайна проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика: Работа с шаблонами панно «Осенние листья»

3.Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория: Понятие о композиции: правила, приёмы и средства композиции, статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция, симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента: символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте:ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета: гармонические цветовые композиции.

Виды графики: черно-белая линейная графика - линии, штрихи, точки, тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру, закономерности построения орнамента).

Изделия из лоскутов: история создания, возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды, традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др., материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления.

Практика: Зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, соединение деталей между собой. Изготовление образцов лоскутных узоров.

4. Рисунок - чертеж – макет.

Теория: Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика: конструирование из бумаги по чертежам и разверткам.

5. Форма и формообразование.

Теория: Общие понятия и представления о форме: выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия: основные свойства объёмно-пространственных форм-масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве, графические приёмы отображения формы на плоскости, эмоциональное воздействие формы, визуальная целостность формы, формы и стиль, формы и мода.

Практика: разработка эскизов одежды, аксессуаров и украшений.

6. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Теория:

Предметный дизайн на примере декупажа: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы.

Предметный дизайн на примере вышивки: история вышивки, правила выполнения, инструменты и материалы.

Практика: украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж». Роспись по ткани, камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Теория: Аппликация из ткани, фетра: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Квиллинг: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Плетение из бумаги: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Мозаика: виды мозаики, техники исполнения, применение в дизайне.

Практика: изготовление прихваток, подушек в технике аппликация.

Изготовление панно «Снегири» в технике квиллинг.

Плетение из бумажной лозы предметов обихода.

Стилизация шкатулки в технике мозаика

7. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Теория: Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

Практика: изготовление обложки книги

8. Дизайн интерьера.

Теория: Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере. Подбор цветового решения в интерьере. Декоративное оформление интерьера. Применение текстиля в интерьере. Предметы искусства и коллекции в интерьере. Роль комнатных растений в интерьере: приемы их размещения в интерьере – одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум.

Практика: Построение макета комнаты.

Создание композиций с использованием растений.

Технологии выращивания цветов без почвы: гидропоника, на субстратах, аэропоника.

9. Ландшафтный дизайн.

Теория: Понятие о ландшафтном дизайне.

Практика: разработка и изготовление изделий из бросового материала для оформления садового участка.

10. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые уроки.

Теория: Итоговое тестирование.

Практика: Подготовка и проведение выставок: подготовка работ, обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества, правила оформления выставок, способы подачи материала. Сбор и заготовка природного материала. Посещение выставок разного уровня.

Планируемые результаты.

Предметные:

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;

- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории;
- понимание влияния природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания;
- умение использовать инструкции для решения поставленных задач.
- знать технологическую последовательность изготовления изделий;
- знать виды материалов, их свойства и назначения;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Личностные:

- проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- проявление технико-технологического и экономического мышления;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог;
- адекватная оценка результатов своей деятельности

Метапредметные:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии предлагаемой

учебной задачей;

- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

6. Тематическое планирование дополнительного образования «АРТ -дизайн»

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы
Раздел 1.	Вводное занятие.	2ч.	http://www.mirknig.com/design_grafika
Раздел 2.	Понятие о дизайне.	5ч.	http://www.mirknig.com/design_grafika
Раздел 3.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	8ч.	http://www.mirknig.com/design_grafika
Раздел 4.	Рисунок - чертеж – макет.	3ч.	http://www.mirknig.com/design_grafika
Раздел 5.	Форма и формообразование.	2ч	http://www.mirknig.com/design_grafika
Раздел 6.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	14ч.	http://www.mirknig.com/design_grafika
	Итого:	34	http://www.mirknig.com/design_grafika

7.Календарно-тематическое планирование дополнительного образования «АРТ -дизаин»

Группа обучающихся 5-9 класс

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Дата изучения	Использование ЭОР
Вводное занятие.					
1.		Вводное занятие. Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся.	1	02.09.2024	http://www.mirknig.com/design_grafika
2.		Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.	1	09.09.2024	
Понятие о дизайне.					
3.		Дизайн (ознакомление обучающихся с курсом обучения).	1	16.09.2024	
4.		Виды дизайна.	1	23.09.2024	
5.		Основные инструменты и материалы дизайнера.	1	30.09.2024	
6.		Шаблоны (целевое назначение, правила использования).	1	07.10.2024	http://www.mirknig.com/design_grafika

7.		Работа с шаблонами панно «Осенние листья».	1	14.10.2024	
Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.					
8.		Понятие о композиции: правила, приёмы и средства композиции, статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция, симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции.	1	21.10.2024	
9.		Понятие орнамента: символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации.	1	11.11.2024	
10.		Цветовые сочетания в орнаменте: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета: гармонические цветовые композиции.	1	18.11.2024	
11.		Виды орнаментов (по форме, по жанру, закономерности построения орнамента).	1	25.11.2024	

12.		Зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация.	1	02.12.2024	
13.		Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	1	09.12.2024	
14.		Изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки.	1	16.12.2024	http://www.mirknig.com/design_grafika
15.		Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	1	23.12.2024	
Рисунок - чертеж – макет.					
16.		Значение рисунка и чертежа в дизайне.	1	13.01.2025	
17.		Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	1	20.01.2025	
18.		Конструирование из бумаги по чертежам и разверткам.	1	27.01.2025	http://www.mirknig.com/design_grafika
Форма и формообразование.					
19.		Общие понятия и представления о форме: выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия: основные свойства объёмно-пространственных форм-масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве, графические приёмы	1	03.02.2025	

		отображения формы на плоскости, эмоциональное воздействие формы, визуальная целостность формы, формы и стиль, формы и мода.			
20.		Разработка эскизов одежды, аксессуаров и украшений.	1	10.02.2025	
Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.					
21.		Предметный дизайн на примере декупажа: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы.	1	17.02.2025	http://www.mirknig.com/design_grafika
22.		Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы.	1	24.02.2025	
23.		Предметный дизайн на примере вышивки: история вышивки, правила выполнения, инструменты и материалы.	1	03.03.2025	
24.		Украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж».	1	10.03.2025	
25.		Вышивка нитями (крест, гладь).	1	17.03.2025	
26.		Вышивка лентами (цветы, орнаменты).	1	31.03.2025	http://www.mirknig.com/design_grafika

27.		Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	1	07.04.2025	
28.		Аппликация из ткани, фетра: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий.	1	14.04.2025	
29.		Квиллинг: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий.	1	21.04.2025	
30.		Плетение из бумаги: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий.	1	28.04.2025	
31.		Мозаика: виды мозаики, техники исполнения, применение в дизайне.	1	05.05.2025	http://www.mirknig.com/design_grafika
32.		Изготовление панно «Снегири» в технике квиллинг.	1	12.05.2025	
33.		Плетение из бумажной лозы предметов обихода.	1	19.05.2025	
34.		Стилизация шкатулки в технике мозаика.	1	19.05.2025	
	Итого:		34		

Учебно-методическое обеспечение и материально техническое оснащение.

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской

Инструменты и материалы: Булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная;

природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа;
клеевойпистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и
цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры,
клей: карандаш, ПВА, «Солид», ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр,
кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для
оформления работ, пластилин.

Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции»,
«Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны
панно».

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (компьютер,
базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по
профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников
учебно-методических пособий и материалов).

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса, технологические карты.

Список литературы для педагога

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
5. Розенблум Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Электронные ресурсы:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайнhttp
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus<http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>

