

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Топчихинского района

МКОУ Фунтиковская СОШ

РАССМОТРЕНО

педагогическим
советом

Протокол №2 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

 Л.В. Золотарева

Протокол №2 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Исполняющий
обязанности директора

 О.А. Руш

Приказ №66/1 от «30»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«АРТ-дизайн»

5-9 классы

Срок реализации: 2023-2024 год

Количество часов в год: 68 часов

Составитель:

Филатова Евгения Владимировна

Учитель технологии

с. Фунтики

2023 г

Пояснительная записка.

1. Направленность программы «АРТ - Дизайн» – художественная.

Настоящая дополнительная программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми актами:

-Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г.

№ 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;

- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Уставом МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е.Бобровой».

2.Актуальность общеразвивающей программы.

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, и профессиональное самоопределение, которое реализуется посредством: воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; формирования у детей умений и навыков

самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Поэтому программа «АРТ-Дизайн», имеющая художественную направленность, и являясь средством расширения профессионального кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда является актуальной.

Актуальность данной программы определяется еще и тем, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей:

формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Освоение программы имеет практическую направленность. Практическая направленность обучения заключается, прежде всего, в том, что все, что

изучается в объединении необходимо учащимся в их практической жизни.

3. Отличительные особенности общеразвивающей программы.

В основу программы «АРТ-Дизайн» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: 1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 2. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113. 3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32. В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными.

Отличительные особенности данной дополнительной программы общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду, а предлагаемая программа включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями. Основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и

формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна (дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фито-дизайн).

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных форм работы.

Уровень общеразвивающей программы - стартовый, предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы и может использоваться как самостоятельный курс освоения основ художественного конструирования, как первая ступень - переход к базовой общеобразовательной программе.

Адресат общеразвивающей программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы

– 10-17 лет. Наполняемость группы, согласно СанПиН – 10-15 человек.

Условия приема детей в объединение: комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все желающие.

Основным условием развития ребенка является его собственная активная деятельность. Ведущая деятельность для подросткового возраста (10- 14 лет) общение со сверстниками, стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов, поэтому здесь актуальны индивидуальные, интегрированные подходы в обучении.

Возраст

«ранняя юность» (15-17 лет), ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. В целом обучение по программе построено на индивидуальном подходе к каждому ребенку и принципу

«от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм – к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм. Основным видом занятий является практическая работа.

Цель общеразвивающей программы: формирование творческих способностей обучающихся, посредством занятий в студии «АРТ-Дизайн».

Место в учебном плане 2 раза в неделю по 1 часу

Продолжительность занятия составляет 45 минут.

Объем общеразвивающей программы составляет: для групп учащихся 10-17 лет - 68 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы 1 учебный год.

Формы обучения.

Форма обучения очная. Основной формой обучения являются учебные занятия, предполагается использовать групповую форму обучения, не исключая индивидуальную форму обучения, позволяющую учесть индивидуальные

способности детей. Также при реализации программы применяется коллективная форма обучения, которая применяется при выполнении коллективных работ. Возможны дистанционные формы обучения в виде видео уроков, технологических карт, фото инструкций поэтапного изготовления изделия и мастер-классов.

Виды занятий: практическое, коллективное творческое дело, игра, экскурсии на природу и выставки, индивидуальное творчество.

Формы подведения результатов.

1. Занятия – выставки.
2. Устный опрос по ходу занятий.
3. Выставки-презентации.
4. Ролевые игры.
5. Для подведения результатов используется совместные с родителями, открытые занятия и выставки.

Задачи:

Обучающие:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Научить учащихся приемам работы с иглой, вязальным крючком, тканью, нитками и ножницами.
- Развивать пространственное воображение - научить читать чертежи-схемы.
- Развивать способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев под контролем сознания.
- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки и обработки природного материала.
- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик, поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

Развивающие:

- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
- Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до

конца.

- Развивать внимательность и наблюдательность.

- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.

- Развивать творческое воображение и фантазию через составление эскизов для предстоящих работ по разделам программы.

Воспитательные:

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

3. Содержание учебного (тематического) плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практика: Анкетирование. Рисование инструкции по ТБ.

2. Понятие о дизайне.

Теория: Дизайн (ознакомление обучающихся с курсом обучения). Виды дизайна проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн... Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика: Работа с шаблонами панно «Осенние листья»

3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория: Понятие о композиции: правила, приёмы и средства композиции, статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция, симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента: символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета: гармонические цветовые композиции.

Виды графики: черно-белая линейная графика - линии, штрихи, точки, тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру, закономерности построения орнамента).

Изделия из лоскутов: история создания, возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды, традиционные узоры в лоскутном шитье:

«спираль», «изба» и др., материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления.

Практика: Зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, соединение деталей между собой. Изготовление образцов лоскутных узоров.

4.Рисунок - чертеж – макет.

Теория: Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика: конструирование из бумаги по чертежам и разверткам.

5.Форма и формообразование.

Теория: Общие понятия и представления о форме: выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия: основные свойства объёмно-пространственных форм-масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве, графические приёмы отображения формы на плоскости, эмоциональное воздействие формы, визуальная целостность формы, формы и стиль, формы и мода.

Практика: разработка эскизов одежды, аксессуаров и украшений.

6. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Теория: Предметный дизайн на примере декупажа: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере вышивки: история вышивки, правила выполнения, инструменты и материалы.

Практика: украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж». Роспись по ткани, камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Теория: Аппликация из ткани, фетра: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Квиллинг: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Плетение из бумаги: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Мозаика: виды мозаики, техники исполнения, применение в дизайне.

Практика: изготовление прихваток, подушек в технике аппликация. Изготовление панно «Снегири» в технике квиллинг.

Плетение из бумажной лозы предметов

обихода. Стилизация шкатулки в технике

мозаика

7. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Теория: Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные).

Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт и

цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

Практика: изготовление обложки книги

8.Дизайн интерьера.

Теория: Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере. Подбор цветового решения в интерьере. Декоративное оформление интерьера. Применение текстиля в интерьере. Предметы искусства и коллекции в интерьере. Роль комнатных растений в интерьере: приемы их размещения в интерьере-одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум.

Практика: Построение макета комнаты.

Создание композиций с использованием растений.

Технологии выращивания цветов без почвы: гидропоника, на субстратах, аэропоника.

9.Ландшафтный дизайн.

Теория: Понятие о ландшафтном дизайне.

Практика: разработка и изготовление изделий из бросового материала для оформления садового участка.

10.Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые уроки.

Теория: Итоговое тестирование.

Практика: Подготовка и проведение выставок: подготовка работ, обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества, правила оформления выставок, способы подачи материала. Сбор и заготовка природного материала. Посещение выставок разного уровня.

Планируемые результаты.

предметными:

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрастном уровне;
- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории;
- понимание влияния природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания;
- умение использовать инструкции для решения поставленных задач.
- знать технологическую последовательность изготовления изделий;
- знать виды материалов, их свойства и назначения;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

личностными:

- проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;

- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- проявление технико-технологического и экономического мышления;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог;
- адекватная оценка результатов своей деятельности

метапредметными:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

5.Механизм отслеживания результатов

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

Итоговый контроль проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом.

В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля:

- ✓ Беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога.
- ✓ Наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.
- ✓ Выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы в каждой теме.
- ✓ Тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

6. Тематическое планирование дополнительного образования

«АРТ -дизайн»

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
Раздел 1.	Вводное занятие.	4ч.
Раздел 2.	Понятие о дизайне.	6ч.
Раздел 3.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	13ч.
Раздел 4.	Рисунок - чертеж – макет.	4ч.
Раздел 5.	Форма и формообразование.	2ч
Раздел 6.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	16ч.
Раздел 7.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	5ч.
Раздел 8.	Дизайн интерьера.	12ч.
Раздел 9.	Ландшафтный дизайн.	2ч.
Раздел 10.	Подготовка и проведение выставок. Итоговые уроки.	4ч.
	Итого:68	

7.Календарно-тематическое планирование дополнительного образования «АРТ -дизайн»

Группа обучающихся 10-17 лет

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма аттестации (контроля)
1.	20.09.2023	Вводное занятие. Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся.		Рассказ; Беседа
2.	21.09.2023	Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.		Беседа
3.	27.09.2023	Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.		Рассказ; Беседа
4.	28.09.2023	Анкетирование. Рисование инструкции по ТБ.		Беседа; Практическая работа
5.	04.10.2023	Дизайн (ознакомление обучающихся с курсом обучения).		Рассказ; Беседа
6.	05.10.2023	Виды дизайна.		Беседа
7.	11.10.2023	Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн.		Беседа

		Архитектурный дизайн...		
8.	12.10.2023	Основные инструменты и материалы дизайнера.		Беседа
9.	18.10.2023	Шаблоны (целевое назначение, правила использования).		Рассказ
10.	19.10.2023	Работа с шаблонами панно «Осенние листья».		Практическая работа
11.	25.10.2023	Понятие о композиции: правила, приёмы и средства композиции, статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция, симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции.		Рассказ; Практическая работа
12.	26.10.2023	Понятие орнамента: символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации.		Рассказ; Беседа
13.	08.11.2023	Цветовые сочетания в орнаменте: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета: гармонические цветовые композиции.		Рассказ; Практическая работа
14.	09.11.2023	Виды графики: черно-белая		Рассказ;

		линейная графика - линии, штрихи, точки, тоновая графика – отмывка.		Практическая работа
15.	15.11.2023	Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества.		Рассказ
16.	16.11.2023	Виды орнаментов (по форме, по жанру, закономерности построения орнамента).		Рассказ
17.	22.11.2023	Изделия из лоскутов: история создания, возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды, традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др., материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления.		Рассказ; Практическая работа
18.	23.11.2023	Зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация.		Рассказ; Практическая работа
19.	29.11.2023	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.		Практическая работа
20.	30.11.2023	Изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки.		Практическая работа
21.	06.12.2023	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.		Практическая работа

22.	07.12.2023	Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, соединение деталей между собой.		Практическая работа
23.	13.12.2023	Изготовление образцов лоскутных узоров.		Практическая работа
24.	14.12.2023	Значение рисунка и чертежа в дизайне.		Рассказ
25.	20.12.2023	Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.		Рассказ
26.	21.12.2023	Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).		Рассказ
27.	27.12.2023	Конструирование из бумаги по чертежам и разверткам.		Практическая работа
28.	28.12.2023	Общие понятия и представления о форме: выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия: основные свойства объёмно-пространственных форм-масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве, графические приёмы отображения формы на плоскости, эмоциональное воздействие формы, визуальная целостность		Рассказ; Практическая работа

		формы, формы и стиль, формы и мода.		
29.	10.01.2024	Разработка эскизов одежды, аксессуаров и украшений.		Практическая работа
30.	11.01.2024	Предметный дизайн на примере декупажа: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы.		Практическая работа
31.	17.01.2024	Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы.		Практическая работа
32.	18.01.2024	Предметный дизайн на примере вышивки: история вышивки, правила выполнения, инструменты и материалы.		Рассказ
33.	24.01.2024	Украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж».		Рассказ; Практическая работа
34.	25.01.2024	Роспись по ткани, камню.		Рассказ; Практическая работа
35.	31.01.2024	Вышивка нитями (крест, гладь).		Рассказ; Практическая работа
36.	07.02.2024	Вышивка лентами (цветы, орнаменты).		Рассказ; Практическая работа

37.	08.02.2024	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.		Рассказ; Практическая работа
38.	14.02.2024	Аппликация из ткани, фетра: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий.		Рассказ; Практическая работа
39.	15.02.2024	Квиллинг: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий.		Рассказ; Практическая работа
40.	21.02.2024	Плетение из бумаги: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий.		Рассказ; Практическая работа
41.	22.02.2024	Мозаика: виды мозаики, техники исполнения, применение в дизайне.		Рассказ; Практическая работа
42.	28.02.2024	Изготовление прихваток, подушек в технике аппликация.		Рассказ; Практическая работа
43.	29.02.2024	Изготовление панно «Снегири» в технике квиллинг.		Рассказ; Практическая работа
44.	06.03.2024	Плетение из бумажной лозы предметов обихода.		Рассказ; Практическая работа
45.	07.03.2024	Стилизация шкатулки в технике мозаика.		Рассказ; Практическая работа
46.	13.03.2024	Из истории шрифта.		Рассказ
47.	14.03.2024	Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные).		Рассказ

48.	20.03.2024	Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию.		Рассказ
49.	21.03.2024	Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.		Рассказ; Практическая работа
50.	03.04.2024	Изготовление обложки книги.		Практическая работа
51.	04.04.2024	Понятие о дизайне интерьера.		Рассказ
52.	10.04.2024	Перспектива (законы перспективы, главная точка).		Рассказ
53.	11.04.2024	Понятие о композиции в интерьере.		Рассказ
54.	17.04.2024	Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере.		Рассказ
55.	18.04.2024	Подбор цветового решения в интерьере.		Рассказ; Практическая работа
56.	24.04.2024	Декоративное оформление интерьера.		Рассказ; Практическая работа
57.	25.04.2024	Применение текстиля в интерьере.		Рассказ; Практическая работа
58.	02.05.2024	Предметы искусства и коллекции в интерьере.		Рассказ; Практическая работа
59.	08.05.2024	Роль комнатных растений в интерьере: приемы их размещения в интерьере-одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик,		Рассказ; Практическая работа

		террариум.		
60.	15.05.2024	Построение макета комнаты.		Практическая работа
61.	16.05.2024	Создание композиций с использованием растений.		Практическая работа
62.	22.05.2024	Технологии выращивания цветов без почвы: гидропоника, на субстратах, аэропоника.		Рассказ; Практическая работа
63.	23.05.2024	Понятие о ландшафтном дизайне.		Рассказ
64.		Разработка и изготовление изделий из бросового материала для оформления садового участка.		Практическая работа
65.		Итоговое тестирование.		Беседа
66.		Подготовка и проведение выставок: подготовка работ, обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества, правила оформления выставок, способы подачи материала.		Рассказ; Практическая работа
67.		Сбор и заготовка природного материала.		Практическая работа
68.		Посещение выставок разного уровня.		Беседа; Практическая работа
	Итого: 68ч.			

Учебно-методическое обеспечение и материально техническое оснащение.

Материально-техническое обеспечение

программы.

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской

Инструменты и материалы: Булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная;

природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа;

клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры,

клей: карандаш, ПВА, «Солид», ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, пластилин.

Информационное обеспечение программы.

Плакаты: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг»,

«Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно».

Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение

(компьютер, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических

пособий и материалов).

Технологическая оснащенность программы.

Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса, технологические карты.

Список литературы для педагога

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. –М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Электронные ресурсы:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте МирКниг http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и

графике наBooks Gide <http://www.booksgid.com/design>

6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>

7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>