

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Топчихинского района

МКОУ Фунтиковская СОШ

РАССМОТРЕНО

педагогическим
советом

Протокол №2 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Золотарева Л.В. Золотарева

Протокол №2 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Исполняющий
обязанности директора

О.А. Руш О.А. Руш

Приказ №66/1 от «30»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«АРТ - дизайн»

3-4 класс

Срок реализации: 2023-2024 год

Количество часов в год: 34 часа

Составитель:

Филатова Евгения Владимировна

Учитель технологии

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы «АРТ - Дизайн» – художественная.

Настоящая дополнительная программа разработана в соответствии с **нормативно - правовыми актами:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Уставом МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е.Бобровой».

Актуальность общеразвивающей программы

В документе «Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" приоритетной стратегией являются основные направления развития воспитания, в том числе и трудовое воспитание, которое реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно,

мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

- приобщения детей к социально-значимой деятельности.

Поэтому программа «АРТ - Дизайн», имеющая художественно-технологическую направленность, и являясь средством расширения кругозора обучающихся, развития творческих способностей и интереса к различным видам труда, является актуальной.

Актуальность данной программы определяется еще и тем, что в связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн - это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

Освоение программы имеет практическую направленность, т.е. приобретенные навыки по программе, пригодятся детям в дальнейшей жизни.

2. Отличительные особенности общеразвивающей программы

В основу программы «АРТ - Дизайн» были положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей: Кожина О.А.

Декоративно-прикладное искусство. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.; Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных

представлений». – М.: МИПКРО, 2001; Декоративная композиция. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.:Просвещение, 1986, с. 34-41.

В отличие от перечисленных программ данная программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами. Это позволит реализовать творческий потенциал детей с различным уровнем навыков и знаний.

Перечисленные программы предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду. А на занятиях по программе «АРТ-Дизайн» основное внимание в обучении, уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов. Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться.

Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Существенное значение при реализации программы имеет учет потенциальных возможностей учащихся, соответствие форм и средств эстетического воспитания индивидуальных особенностей каждого ребенка, а также сочетание воспитательных и образовательных целей, проводимых в образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

В целом обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм. Основным видом занятий является практическая работа.

Уровень общеразвивающей программы - стартовый, предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы и может использоваться как первая ступень - переход к базовой общеобразовательной программе.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных форм обучения.

Адресат общеразвивающей программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 3-4 класс.

Наполняемость группы, согласно СанПиН – 10 человек.

Условия приема детей в объединение: комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей - принимаются все желающие.

Основным условием развития ребенка является его собственная активная деятельность. Ведущей для детей данного возраста является учебно-познавательная деятельность. Для данного возраста используется сочетание учебной деятельности и межличностного общения, поэтому на занятиях применяются игровые технологии, групповые и коллективные работы.

Цель общеразвивающей программы: формирование творческих способностей учащихся, посредством занятий в студии «АРТ - Дизайн».

Место в учебном плане: 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия составляет 45 минут.

Объем общеразвивающей программы составляет 34 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы 1 учебный год.

Формы обучения.

Форма обучения очная. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах обучения. Также при реализации программы применяется коллективная форма обучения, которая применяется при выполнении коллективных работ.

Возможно обучение с использованием дистанционных форм: видео уроки, мастер-классы, видео экскурсии.

Виды занятий: практическое, коллективное творческое дело, игра, экскурсии на природу и выставки, индивидуальное творчество, сказки и театр.

Формы подведения результатов.

1. Занятия – выставки.
2. Устный опрос по ходу занятий.
3. Выставки-презентации.
4. Ролевые игры.
5. Для подведения результатов используется совместные с родителями, открытые занятия и выставки.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества.
- Развить художественно-конструкторские умения,
- Развить пространственное воображение - научить читать элементарные чертежи-схемы.
- Научить конкретным трудовым умениям, навыкам заготовки, обработки и применения природного, бросового и других материалов.
- Научить учащихся применять бросовый материал (пластик,

поролон, пенопласт, остатки кожи и др.), создавая нужные изделия.

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна.
- Развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.
- Развивать умения общаться, взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
- Развивать внимательность и наблюдательность.

Воспитательные:

- Воспитать и развить художественный вкус и уважение к истокам народных промыслов и ремесел.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.
- Воспитать чувство товарищества, взаимовыручки, доброжелательности, толерантности.

3. Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

Практика:

Рисование инструкции по ТБ.

2. Понятие о дизайне.

Теория:

Понятие – «дизайн», виды дизайна - дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн. Основные инструменты и материалы дизайнера, правила безопасного применения. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика:

Работа с шаблонами «Осенние листья».

3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Теория:

Понятие о композиции. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Виды орнаментов (по форме, по жанру).

Практика:

Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).

4. Рисунок - чертеж

Теория:

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика:

Рисование через копировальную бумагу, рисование пластилином, кляксография, коллаж.

5. Форма и формообразование.

Теория:

Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид изделия.

Практика:

Формы и мир вокруг: изготовление объёмных изделий из бумаги (техника - сминание «Божья коровка»)

6. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Теория: История техник «Декупаж», «Батик», «Вышивка». Знакомство с техниками и правилами исполнения.

Практика:

Декупаж (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). роспись по ткани (батик), камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Теория: Правила выполнения и виды мозаики, применение в дизайне. Правила работы в технике квиллинг.

Практика: Аппликация из ткани, фетра. Мозаика. Квиллинг.

8. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия.

Теория: Итоговое тестирование. Подведение итогов года.

Практика: Правила оформления выставок, сбор и заготовка природного материала, способы подачи материала.

4. Планируемые результаты

Предметные:

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение использовать инструкции и чертежи для решения поставленных задач.
- знать виды материалов и применять их при изготовлении изделий;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

Личностными:

- проявление познавательных интересов и активности, художественного

вкуса и уважения к истокам народных промыслов.

- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника
- адекватная оценка результатов своей деятельности

Метапредметные:

- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- умение критично оценивать результат своей работы на основе приобретенных знаний;
- умение выполнять по образцу учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними.

4. Механизм отслеживания результатов

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме начального мониторинга, где определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей в форме беседы и опроса.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. Цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

Итоговый контроль проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения

реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом.

В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

Формы контроля:

- беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога;
- наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся;
- выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы по каждой теме;
- тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ изделия.

**5. Тематическое планирование дополнительного образования
«АРТ -дизайн»**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
Раздел 1.	Вводное занятие.	6ч.
Раздел 2.	Понятие о дизайне.	4ч.
Раздел 3.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	4ч.
Раздел 4.	Рисунок - чертёж	4ч.
Раздел 5.	Форма и формообразование.	3ч.
Раздел 6.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	5ч.
Раздел 7.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	5ч.
Раздел 8.	Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые занятия.	3ч.
	Итого:34	34ч.

6. Календарно-тематическое планирование дополнительного образования «АРТ -дизайн»

Группа обучающихся 7-9 лет

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма аттестации (контроля)
1		Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся.	1	Беседа Устный опрос
2		Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	1	Беседа
3		Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.	1	Устный опрос
4		Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала.	1	Тестирование
5		Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.	1	Устный опрос
6		Рисование инструкции по ТБ.	1	Творческая работа
7		Понятие – «дизайн», виды дизайна - дизайн интерьеров, ландшафтный дизайн, архитектурный дизайн.	1	Устный опрос
8		Основные инструменты и материалы дизайнера, правила безопасного применения.	1	Беседа, устный опрос
9		Шаблоны (целевое назначение, правила использования).	1	Творческая работа
10		Работа с шаблонами «Осенние листья».	1	Устный опрос Творческая работа
11		Понятие о композиции.	1	Беседа Творческая работа
12		Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия).	1	Устный опрос Творческая работа
13		Виды орнаментов (по форме, по жанру).	1	Устный опрос
14		Построение орнамента в полосе, квадрате, круге из бумажных геометрических фигур (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).	1	Устный опрос Творческая работа
15		Значение рисунка и чертежа в дизайне.	1	Устный опрос

16		Отличия рисунка и чертежа.	1	Устный опрос, Творческая работа
17		Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).	1	Беседа
18		Рисование через копировальную бумагу, рисование пластилином, кляксография, коллаж.	1	Творческая работа
19		Общие понятия и представления о форме.	1	Устный опрос
20		Выразительность формы и внешний вид изделия.	1	Устный опрос
21		Формы и мир вокруг: изготовление объёмных изделий из бумаги (техника - сминание «Божья коровка»)	1	Творческая работа
22		История техник «Декупаж», «Батик», «Вышивка».	1	Устный опрос
23		Знакомство с техниками и правилами исполнения.	1	Устный опрос, Беседа
24		Декупаж (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). роспись по ткани (батик), камню.	1	Устный опрос Творческая работа
25		Вышивка нитями (крест, гладь).	1	Творческая работа
26		Вышивка лентами (цветы, орнаменты).	1	Творческая работа
27		Правила выполнения и виды мозаики, применение в дизайне.	1	Устный опрос, Беседа
28		Правила работы в технике квиллинг.	1	Устный опрос
29		Аппликация из ткани, фетра.	1	Творческая работа
30		Мозаика.	1	Творческая работа
31		Квиллинг.	1	Творческая работа
32		Итоговое тестирование.	1	Устный опрос
33		Подведение итогов года.	1	Выставка работ

34	Правила оформления выставок, сбор и заготовка природного материала, способы подачи материала.	1	Выставка работ
	Итого:	34	

Учебно-методическое обеспечение и материально техническое оснащение.

Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской

Инструменты и материалы: Булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная; природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа; клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры, клей: карандаш, ПВА, «Солид», ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, пластилин.

Информационное обеспечение программы.

Плакаты: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг»,

«Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно».

Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение

(компьютер, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

Технологическая оснащенность программы.

Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса, технологические карты.

Список литературы для педагога

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. –М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Электронные ресурсы:

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте МирКниг http://www.mirknig.com/design_grafika
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>

